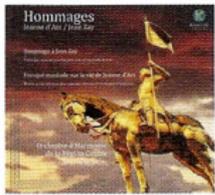


# La Discothèque d'or de Francis Pieters

Voici quelques nouveautés avec de récentes compositions qui pourraient aider à renouveler ou varier votre répertoire pour les prochains concerts d'hiver. Notez d'abord le précieux CD de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre. Puis, le hasard veut que trois disques soient consacrés aux œuvres de compositeurs espagnols et notamment celles d'un père et de son fils. Une fois de plus ce sont les maisons d'édition de musique pour orchestres à vent qui ont réalisé ces nouveautés. Suivent les productions de l'incontournable label Naxos. Bonne écoute.



## Hommages Jeanne d'Arc/ Jean Zay

Orchestre d'Harmonie de la Région Centre;  
Direction: Philippe Ferro; Corinne Sertillanges  
soprano; François Harismendy baryton;  
Benoît Di Marco récitant; Klarthe Records;  
www.klarthe.com

L'excellent Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, sous la dynamique direction de Philippe Ferro, prouve une fois de plus qu'il est un ardent défenseur de la musique française contemporaine pour orchestre à vent. Ce véritable événement discographique présente des pièces originales inédites de neuf compositeurs renommés dont malheureusement certains nous ont quittés entre-temps. Il s'agit de deux œuvres magistrales qui rendent hommage à deux grandes figures historiques liées à la ville d'Orléans. *Hommage à Jean Zay*, Triptyque musical pour baryton solo et ensemble à vent, comprend trois parties basées respectivement sur des poèmes de Jean Cassou, Max Jacob et Jean Zay et composées par Henri Dutilleux (1916-2013), Michaël Levinas (1949) et Tôñ Thât Tiêt (1933). Rappelons que Jean Zay (Orléans, 1904 - Molles, 1944) a été ministre de l'Éducation Nationale et des Beaux-Arts sous le Front populaire. *La Fresque musicale sur la vie de Jeanne d'Arc* est une œuvre pour récitant et orchestre d'harmonie en six tableaux qui accompagnent

des textes choisis par Claude-Henri Joubert. Jacques Castérède (1926-2014) a mis en musique l'enfance à Domrémy, Michel Merlet (1939) la présentation à Charles VII à Chinon, Roger Boutry (1932) le siège d'Orléans, Désiré Dondeyne (1921-2015) l'arrestation et le jugement, Ida Gotkovsky (1933) la mort sur le bûcher et Édith Canat de Chizy (1950) évoque le souvenir.<sup>1</sup>

C'est un véritable tour de force que Philippe Ferro a réalisé en réunissant la réalisation de ces grands compositeurs pour enrichir le répertoire des orchestres à vent. Un exemple à suivre. Pour certains d'entre eux ce fut une première, mais nous espérons qu'ils composeront encore pour l'orchestre à vent. Nous guettons le prochain enregistrement de cet orchestre phare. ■

1. Francis Pieters, *Historical World Premiere of 'Joan of Arc' in Wasbe World*, septembre 2012, p. 11.



## Danse Satanique

Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique  
Royale des Guides; Direction: Yves Segers;  
Soliste: Jeroen Berwaerts, trompette;  
Hafabra CD 89030-2; www.hafabramusic.com

Grâce aux Éditions Hafabra Music nous découvrons quelques œuvres originales très intéressantes, ainsi que plusieurs excellentes transcriptions magistralement

interprétées par les Guides de Bruxelles. Deux nouvelles œuvres françaises méritent particulièrement l'attention. *Danse Satanique* est une très belle composition suggestive, riche en couleurs et sonorités, écrite par Alexandre Kosmicki (1978), chef adjoint de la Musique des Équipages de la Flotte de Toulon. Également à apprécier *Millions, millions et millions d'étoiles* de Maxime Aulio (Chartres 1980), belle œuvre qui confirme le talent de ce compositeur que l'on n'a plus besoin de présenter. Avec sa *Symphonia Japanesque* le compositeur japonais Yosuke Fukuda (Suginami 1975), habile orchestrateur, ajoute à son catalogue qui comprend près de cinquante pièces pour orchestre d'harmonie, une belle suite basée sur des thèmes traditionnels. Trois transcriptions de José Schyns, ancien soliste des Guides et professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles, complètent cet album à ne pas manquer: le célèbre *Capriccio italien* de Pjotr Tchaïkovski, la *Danse des marins russes*, extraite du ballet « Le Coquelicot rouge » opus 70 de Reinhold Glinka et le fameux *Concerto pour Trompette* d'Alexandre Arutiunian, interprété par le soliste belge Jeroen Berwaerts (1975) qui a fait partie du célèbre ensemble Canadian Brass durant plusieurs années avant de rejoindre le Stockholm Chamber Brass. La brillante interprétation de la Musique des Guides, sous la direction inspirée d'Yves Segers ne fait qu'augmenter le plaisir de l'écoute. ■